

**Wunder  
der Prärie**

**2025**

**Retro-  
spektive**



# Theaters of War(s)

---

Liebe Freund\*innen von zeitraumexit,

dieses Jahr fand das internationale Live-Art-Festival *Wunder der Prärie* zum 13. Mal in Mannheim statt. Unser biennial ausgerichtetes Festival ist eines der Top-Festivals der Metropolregion Rhein-Neckar und zeigt seit 2004 Performance Kunst, Tanz und genreübergreifende Projekte an der Schnittstelle zu Performance Kunst und Bildender Kunst. Für jede Ausgabe wählen wir ein zeitgesellschaftlich relevantes Thema, das den Ausgangspunkt und Rahmen für die gezeigten Arbeiten bietet. Zu unserem Selbstverständnis und dem des Festivals gehört außerdem die Arbeit in und mit der Stadt, um den gesellschaftlichen Diskurs anzuregen und als Initiator und Katalysator gesellschaftlicher Prozesse zu wirken.

*Wunder der Prärie* haben wir 2025 unter das Thema *Theaters of War(s)* gestellt. Diese Ausgabe wurde gemeinsam von Künstler und Regisseur Sebastian Hirn und der Künstlerischen Leiterin von zeitraumexit, Johanna Baumgärtel, kuratiert. Zehn Tage haben wir mit den Besucher\*innen, Künstler\*innen und Vortragenden die kriegerische Geschichte der Gegenwart und Vergangenheit aus verschiedenen zeitlichen und geografischen Perspektiven befragt – sowohl unmittelbar im Erleben verschiedenster künstlerischer Formate als auch im Gespräch.

Noch vor der offiziellen Eröffnung durch Bürgermeister Thorsten Riehle, führte ein an die Verbrechen der deutschen Kolonialmächte erinnernder Gedenkmarsch mit fünf Ovaherero-Reitern aus Namibia die Neckarpromenade entlang. Friedrich Stockmeiers eigens dafür komponierte Marschmusik hinterfragte mit acht Musiker\*innen die Funktionen des deutschen Gleichschritts. Die Parade endete in der Halle hinter zeitraumexit, wo der Dichter und Aktivist Prince Kamaazengi Marenga Texte rezitierte und Videoaufnahmen aus dem Archiv der Reiss Engelhorn Museen mit gelisteten Objekt-Inventarnummern, gelesen von Provinzenforscher Jamie Dau, in Dialog traten.

Das an zeitraumexit angeschlossene Ensemble Divers konnte in einer leerstehenden Werkhalle in den Quadraten erneut eine Premiere vor voller Publikumskulisse feiern. Durch die Wiederbelebung einer ehemaligen Militärhalle mit einem Tanzstück, die Nutzung

des Deutschen Fertighaus Centers als Bühnenkulisse, sechs Tonnen Erde und einer beeindruckenden Performance und Installation im Heidelberger Kunstverein sowie eine zwei Uferseiten verbindende Intervention, die die Aufmerksamkeit der Nachbarschaft des Stephanienufers auf sich zog, belebt zeitraumexit nicht nur den Stadtraum und die Region, sondern zeigt und produziert innovative, zukunftsweisende künstlerische Arbeiten im Südwesten Deutschlands. Neben regional ansässigen Künstler\*innen und Kollektiven mit einer breiten Fanbase haben wir Arbeiten bundesweit und international erfolgreicher Künstler\*innen nach Mannheim geholt. Bapist Coelho hat in einer partizipativen 1:1 Performance eine intime Arbeit gezeigt, mit der er weltweit tourt. David Weber Krebs setzte in seinem mit zeitraumexit entwickelten Projekt durch Schweigemomente unter anderem in einem Seniorenheim und in einer benachbarten Schule gemeinschaftsbildende Impulse. Ein Performance-Spaziergang durch das ehemalige Bundesgartenschau-Gelände auf Spinelli erforschte die Möglichkeit in einer fremden Gesellschaft anzukommen.

Mit einem Team aus zwei Kurator\*innen, sieben Mitarbeiter\*innen, die teils auf Minijob-Basis arbeiten, sechs freien Mitarbeitenden sowie Praktikant\*innen und ehrenamtlichen Helfer\*innen konnte zeitraumexit ein zehntägiges Festival mit 29 Programmpunkten an 43 Terminen und zehn Orten in Mannheim und Heidelberg planen und umsetzen. Vor allem die künstlerischen Formate erfreuten sich mit einer durchschnittlichen Auslastung von 80% eines regen Besucher\*innenandrangs. Die Vortragsreihe band eine feste Besucher\*innengruppe über den gesamten Festivalzeitraum. Neben Performances, für die das Solidarische Preissystem galt, gab es kostenfreie Angebote. Damit konnten wir Gäste unter anderem in den anspruchsvollen Installationen mehrfach begrüßen. Insgesamt waren 75 Künstler\*innen Vortragende und Mitwirkende sowie 17 Partner\*innen an der Verwirklichung des Festivals beteiligt.

zeitraumexit dankt allen herzlich dafür. Nur gemeinsam war es möglich!



*Against the Grain*, Mwangi Hutter, Ausstellung/Performance, Heidelberger Kunstverein.  
Kenyatta Mwangi Hutter und Mwangi Hutter

# Theaters of War(s)

---

Dear friends of zeitraumexit,

In 2025, the international live art festival *Wunder der Prärie* took place for the 13th time in Mannheim. Our biennial festival is one of the top 15 festivals in the Rhine-Neckar metropolitan region and has been showcasing performance art, dance, and cross-genre projects at the intersection of performance and visual art since 2004. For each edition, we choose a topic relevant to contemporary society that provides the starting point and framework for the works on display. An important part of zeitraumexit's identity and that of the festival is working in and with the city, stimulating social discourse and acting as an initiator and catalyst for social processes.

We chose the theme *Theaters of War(s)* for the 2025 edition which was curated by artist and director Sebastian Hirn and the artistic director of zeitraumexit, Johanna Baumgärtel. For ten days, we explored the wartime history of the present and the past from different temporal and geographical perspectives with visitors, artists, and speakers—both through direct experience of a wide variety of artistic formats and through conversation.

Even before the official opening by Mayor Thorsten Riehle, a procession commemorating the crimes of the German colonialisation, led by five Ovaherero horsemen from Namibia, made its way along the Neckar promenade. Friedrich Stockmeier's new marching music, composed especially for the occasion and performed by eight musicians, questioned the functions of German lockstep. The parade ended in the hall behind zeitraumexit, where the poet and activist Prince Kamaazengi Marenga recited his texts. Video recordings from the archive of the Reiss Engelhorn Museums entered into dialogue with listed object inventory numbers read by provenance researcher Jamie Dau.

The Ensemble Divers, which is affiliated with zeitraumexit, celebrated another sold out premiere in an empty factory hall in the city center of Mannheim. By reviving a former military hall with a dance piece, using a prefabricated house center as a stage backdrop, six tons of earth, and an impressive installation and performance at the Heidelberger Kunstverein, as well as an intervention connecting both sides of the bank of the Rhine river that attracted the

attention of the neighborhood on Stephanienufer, zeitraumexit not only enlivens the city and the surrounding region, but also shows and produces innovative, forward-looking artistic works in southwestern Germany. In addition to regional artists and collectives with a broad fan base, we brought works by nationally and internationally successful artists to Mannheim. Bapist Coelho presented an intimate work in a participatory one-on-one performance, with which he tours worldwide. In cooperation with zeitraumexit, David Weber Krebs' *Moments of Silence* created community-building impulses, among other places, in a retirement home and in a neighboring school. A performance walk through the former grounds of the Bundesgartenschau at Spinelli explored the possibility of arriving in a foreign society.

With a team of two curators, seven employees, some of whom working on a mini-job basis, six freelancers as well as a number of interns and volunteers, zeitraumexit was able to implement a ten-day festival program with 29 different program items on 43 dates and at ten locations in Mannheim and Heidelberg. In particular, the artistic formats enjoyed a lively turnout, with an average attendance rate of 80%. The talks and lectures attracted a loyal group of visitors throughout the entire festival. In addition to performances, which were subject to the solidarity pricing system, there were also free events. A total of 75 artists, speakers and contributors as well as 17 partner institutions helped make the festival happen.

zeitraumexit would like to express its sincere thanks to all of them. It was only possible thanks to our joint efforts!



*unwritten archives*, Parade, Neckarwiese. Christiaan April, Richard Haith, Albertus Hangué, Josef Higard Apollus. Nicht im Bild: Otniel Higard Apollus





I *Die Fährte*, Ricarda Walter/ASJA/Sidney Corbett, Intervention/Hörstück, Stephanienufer  
(Mannheim) + Parkinsel (Ludwigshafen). Ricarda Walter und ASJA  
r *Die Fährte*. Oben: Besucher\*innen. Unten: Sidney Corbett





I *unwritten archives*, Parade, Halle hinter zeitraumexit. Oben: Prince Kamaazengi Marenga und Besucher\*innen. Unten: Prince Kamaazengi Marenga im Video  
r *Leviah*, Reut Shemesh, Tanz-Performance, U-Halle, Hella Immler und Reut Shemesh





I *The Moment of Silence*, David Weber Krebs, Lecture-Performance, zeitraumexit  
r *»What Have I Done to You?«*, Baptist Coelho, Partizipative Performance, zeitraumexit





**GET U.**

**NOT**

*abandoned positions*, Sebastian Hirn/Lisa Hörstmann, Installation, Raum S4.17

00-



TRUTH JUSTICE PEAC  
T IN OUR NAME  
DESTROY U  
S. OUT



I Besucher\*innen der Installation *Against the Grain*, Kunstverein Heidelberg  
r *unwritten archives*, Parade, Neckarwiese. Sara Fey, Karoline Vogt, Hannah Maradei Gonzales,  
Friedrich Stockmeier, Ying-Chen Chuang, Róza Zimnicka und Dominik Fürstberger spielen die  
*Platzparade* von Friedrich Stockmeier





l *Klang macht Macht*, Kalle Laar, Lecture-Performance, zeitraumexit  
r *Mensch gut/Krieg böse*, Ensemble Divers, Performance, Halle hinter zeitraumexit.  
Oben: Michael Black, Johannes Instinsky und Claudia Pflaum-Richter. Unten: Michael Black





I Oben: Johanna Baumgärtel bei der Eröffnung der Ausstellung *Against the Grain*, Heidelberger Kunstverein. Unten: Besucher\*innen der *Filmreihe* von Christoph Boekel, Cinema Quadrat  
r *Somewhere there's war*, Studio Urbanistan, Performance, Deutsches Fertighaus Center Mannheim. Tilla Kratochwil





*we in a box*, Everline Akinyi Odero/Joss Turnbull, Performance, Halle hinter zeitraumexit





I Besucher\*innen, U-Halle

r Oben: *The Belliphonic Mind*, Flo Huth, Soundart, zeitraumexit. Unten: Oberbürgermeister Christian Specht begrüßt die namibischen Gäste Albertus Hangué, Prince Kamaazengi Marenga, Richard Haith und Otniel Higard Apollus, zeitraumexit. Nicht im Bild: Josef Higard Apollus, Christiaan April





I *Uproot*, Khadija Al Ghanem/Shaked Dagan-Mönig, Performance-Spaziergang, Spinelli-Gelände.  
Oben: Shaked Dagan-Mönig. Unten: Khadija Al Ghanem und Shaked Dagan-Mönig  
r *Leviah*, Reut Shemesh, Tanz-Performance, U-Halle, Hella Immler und Reut Shemesh





I *Dancing Soldiers*, Kalle Laar, Installation, Raum S4,17. Besucherin

r *Somewhere there's war*, Studio Urbanistan, Performance, Deutsches Fertighaus Center Mannheim. Besucherin





I Sebastian Hirn und Leo Marz bei den Festivalvorbereitungen, Brache neben zeitraumexit  
(Abb: © zeitraumexit)

r Oben: *Filia Athenae*, Joscha Steffens, Installation, Raum S4.17. Unten: *Festival Abschluss*,  
nana del gray, zeitraumexit





I Festivaleröffnung, Halle hinter zeitraumexit. Oben: Otniel Higard Apollus, Albertus Hangue, Richard Haith und Josef Higard Apollus. Unten: Co-Kurator Sebastian Hirn im Gespräch mit Besucher\*innen r Enola, Christoph Boekel, Film, zeitraumexit





- I Oben: *Festivaleröffnung*, Bürgermeister Thorsten Riehle, zeitraumexit. Unten: *Filmreihe* von  
Christoph Boekel, Gespräch, Cinema Quadrat. Sebastian Hirn und Christoph Boekel  
r Oben: *Wie Sprache Wirklichkeit verändert*, Prof. Dr. Deborah Kämpfer, Vortrag/Gespräch,  
zeitraumexit. Mitte: *Der Tod versöhnt? Kriegsgräber zwischen Erinnerung und Mahnung*, Julian  
Keil, Führung/Gespräch, Hauptfriedhof Mannheim. Unten: *Die Ökonomie des Drohnenkrieges*,  
Christoph Marischka, Vortrag/Gespräch, zeitraumexit





- I Oben: *Deutscher Militarismus im Spiegel der kolonialen Vergangenheit*, Dr. Dr. Matthias Häussler, Vortrag/Gespräch, zeitraumexit. Rita Böhrer, Sebastian Hirn, Prince Kamaazengi Marenga und Dr. Dr. Matthias Häussler (Abb: © zeitraumexit). Unten: *Die Militarisierung der sozialen Medien*, Christian Heck, Vortrag/Gespräch, zeitraumexit
- r Oben: *Kriege befeuern den Klimawandel*, Jacqueline Andres, Vortrag/Gespräch, zeitraumexit. Mitte: *Kriegsverbrechen und Internationale Ordnung*, Dr. Julia Duchrow/ Dr. h. c. Hans von Sponeck, Vortrag/Gespräch, zeitraumexit. Unten: *Moral Injury*, Dr. Sigurd Rink, Vortrag/Gespräch, zeitraumexit





Besucher\*innen beim Performance-Spaziergang *Uproot* auf dem Spinelli-Gelände



**Künstler\*innen  
Gesprächspartner\*innen  
Vortragende  
Mitwirkende**

**Jacqueline Andres  
Josef Higard Apollus  
Otniel Higard Apollus  
Noah Appelhans  
Christiaan April  
Charlotte Arens  
Sebastian Arnd  
ASJA  
Simon Bauer  
Michael Black  
Christoph Boekel  
Rita Böhmer  
Ying-Chen Chuang  
Baptist Coelho  
Sidney Corbett  
Shaked Dagan-Mönig  
Jamie Dau  
Julia Duchrow  
Sara Fey  
Dominik Fürstberger  
Khadija Al Ghanem  
Hannah Maradei  
Gonzales  
nana del gray  
Anja Grunert  
Richard Haith  
Albertus Hangue  
Matthias Häussler  
Christian Heck  
Sebastian Hirn  
Lisa Hörstmann  
Flo Huth  
Hella Immler  
Johannes Instinsky  
Ramadan Jabar  
Sandra Jasper  
Prince Kaamazengi  
Marenga  
Anton Kaiser**

**Miguel Kaiser  
Deborah Kämper  
Julian Keil  
Tilla Kratochwil  
Kalle Aldis Laar  
Matthias Lange  
Lea Langenfelder  
Julia Lehmann  
Konstantin Lehmann  
Miriam Lemjadi  
Peter Luttringer  
Christoph Marischka  
Luca Mazzalupo  
Dario Mendez Acosta  
Clara Minckwitz  
Antje Meichsner  
Kenyatta Mwangi Hutter  
Mwangi Hutter  
Everline Akinyi Odero  
Gabriele Oßwald  
Claudia Pflaum-Richter  
Daniel Rademacher  
Sigurd Rink  
Thomas Röske  
Michael Runkel  
Petar Sarjanović  
Wolfgang Sautermeister  
Reut Shemesh  
Ronni Shendar  
Hans von Sponeck  
Joscha Steffens  
Friedrich Stockmeier  
Sabina Stücker  
Josefine Turnbull  
Joss Turnbull  
Karoline Vogt  
Ricarda Walter  
David Weber-Krebs  
Róża Zimnicka**

## **Festival-Team**

**Christina Bauernfeind**  
(Care Backup)  
**Jérïja Bengi**  
(Videodoku »unwritten archives«)  
**Johanna Baumgärtel**  
(Co-Kuration/Festivalleitung)  
**Malte Borgfeldt**  
(Produktionsassistenz)  
**Eno Haque**  
(Technik)  
**Michael Heckmann**  
(Technik/Aufbau »Die Fährte«)  
**Sebastian Hirn**  
(Co-Kuration)  
**Inge Hönekopp**  
(Reinigung)  
**Isa Ihle**  
(Finanzen)  
**Chawiwän Konrad**  
(Assistenz Festivalzentrum)  
**Nathalie Leuerer**  
(Öffentlichkeitsarbeit/PR)  
**Jannik Löffler**  
(Ausstellungsaufbau)  
**Yasemin Magin**  
(Produktionsassistenz)  
**Anna Maier**  
(Produktionsleitung)  
**Alexander Maisenhelder**  
(Finanzbuchhaltung/Drittmittel)  
**Leo Marz**  
(Technische Leitung)  
**Katharina Anna-Josefine Rausch**  
(Kuratorische Assistenz/  
Produktionsleitung)  
**Manuel Romano**  
(Assistenz »unwritten archives«)  
**Julia (Juju) Schroth**  
(Projektassistenz »Die Fährte«)  
**Tilo Schwarz**  
(Technik »Leviah«)  
**Lys Y. Seng**  
(Fotodokumentation)  
**René Seyedi**  
(Social Media)  
**Mathis Walter**  
(Ausstellungsbetreuung S4.17)  
**Ricarda Walter**  
(Produktionsleitung)  
**Vero Wegener**  
(Festivalzentrum)

## **Kooperationspartner\*innen**

**Arbeitskreis Kolonialgeschichte**  
**Mannheim**  
**Bittermann & Weiss Holzhaus**  
**BZE Mannheim**  
**Cinema Quadrat**  
**Deutsches Fertighaus Center**  
**Mannheim**  
**Heidelberger Kunstverein**  
**Hotel Kurpfalzstuben**  
**Kampa**  
**Leibniz-Institut für Deutsche**  
**Sprache**  
**Museum Sammlung Prinzhorn**  
**Raum S4.17**  
**Reiss Engelhorn Museen**  
**Thai Bombs Mannheim**  
**Völkerkundemuseum vPST**  
**Heidelberg**  
**Volksbund Deutsche**  
**Kriegsgräberfürsorge**  
**WM Holzbau**

## Dank

Dank gilt allen Künstler\*innen, Gesprächs- und Kooperationspartner\*innen, allen helfenden Händen, allen städtischen Verwaltungsabteilungen, die Außenspielorte ermöglicht haben, dem Büro des Oberbürgermeisters samt dem Fachbereich Internationales, dem Circus Baldoni Kaiser, dem Pensionspferdestall Mampelhof, den Nachbar\*innen sowie natürlich allen Besucher\*innen

## Impressum

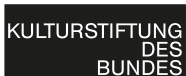
Herausgeber:  
zeitraumexit e.V.  
T6/18, 68161 Mannheim  
www.zeitraumexit.de

Künstlerische Leitung/Geschäftsführung:  
Johanna Baumgärtel  
Öffentlichkeitsarbeit: Nathalie Leuerer  
Produktionsleitung: Ricarda Walter  
Grafik: zmog (Nicholas Antonich, Corina Fuchs)  
Finanzverwaltung/Fundraising: Alexander Maisenhelder  
Finanzen: Isa Ihle  
Haustechnik: Leo Marz  
Social Media: René Seyedi  
IT: Jeromin Fest  
Reinigung: Inge Hönekopp

Bildnachweis:  
Alle Abbildungen: © Lys Y. Seng  
bis auf gekennzeichnete Abbildungen

## Förderung Wunder der Prärie 2025

Gefördert durch die



Gefördert von



Der Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

**STADT MANNHEIM**<sup>2</sup>  
Kulturamt

zeitraumexit ist Teil von





